

BERND SEIDENSTICKER  
SCHRIFTENVERZEICHNIS\*

1969

*Die Gesprächsverdichtung in den Tragödien Senecas*, Bibliothek der klassischen Altertumswissenschaften, NF, 2. Reihe, Bd. 32 (Heidelberg 1969). 212 S. [Dissertation].

Rez.: W. M. Calder III, *Classical World* 64 (1971) 239–240; R. Verdière, *L'Antiquité Classique* 40 (1971) 268; L. Herrmann, *Latomus* 31 (1972) 280; R. J. Tarrant, *Phoenix* 26 (1972) 194–199.

1971

“Die Stichomythie”, in: W. Jens (Hg.), *Die Bauformen der griechischen Tragödie*, Beihefte zu *Poetica* 6 (München 1971) 183–220.

Rez.: C. A. P. Ruck IG II<sup>2</sup> 2323, *The List of the Victors in Comedies at the Dionysia*, Leiden 1967, *Gnomon* 43 (1971) 1–6.

1972

“Beziehungen zwischen den beiden Oidipusdramen des Sophokles”, *Hermes* 100 (1972) 255–274, nachgedr. in Seidensticker, *Über das Vergnügen...* (2005) 1–28.

“Pentheus”, *Poetika* 5 (1972) 35–64, nachgedr. in Seidensticker, *Über das Vergnügen...* (2005) 141–180.

1978

“Archilochus and Odysseus”, *GRBS* 19 (1978) 5–22.

“Comic Elements in Euripides’ *Bacchae*”, *AJPh* 99 (1978) 303–320, nachgedr. in Seidensticker, *Über das Vergnügen...* (2005) 121–140.

1979

“Sacrificial Ritual in the *Bacchae*”, in: G. W. Bowersock, W. Burkert, M. Putnam (Hgg.), *Arktouros: Hellenic Studies Presented to Bernard M. W. Knox on the Occasion of his 65<sup>th</sup> Birthday* (Berlin – New York 1979) 181–190, nachgedr. in Seidensticker, *Über das Vergnügen...* (2005) 181–192.

---

\* Die Bibliographie wurde von Alexander Verlinsky verfasst. Dabei wurde zwar Vollständigkeit angestrebt, doch konnten nicht alle möglichen bibliographischen Quellen ausgewertet werden. So können etwa die Besprechungen von Bernd Seidenstickers Werken nur in einer Auswahl wiedergegeben werden.

“Satyrspiel”, in: G. A. Seeck (Hg.), *Das griechische Drama* (Darmstadt 1979) 204–257 (S. 231–255 nachgedr. als “Einleitung” in Seidensticker (Hg.), *Satyrspiel*, 1989, 332–361).

## 1982

*Palintonos Harmonia: Studien zu komischen Elementen in der griechischen Tragödie*, Hypomnemata 72 (Göttingen 1982). 277 S. [Habilitationsschrift].

Rez.: A. L. Brown, *CR* N. S. 34 (1984) 199–201; W. J. Verdenius, *JHS* 105 (1985) 199; C. Collard, *Mnemosyne*, 4<sup>th</sup> Series, 40 (1987) 437–439.

“Die Zerstörung des tragischen Helden bei Euripides”, *SB und Mitt. der Braunschweig. Wiss. Gesellschaft* 1982, 51–69, nachgedr. in Seidensticker, *Über das Vergnügen...* (2005) 193–216.

## 1983

“Die Wahl des Todes bei Sophokles”, in: J. De Romilly (Hg.), *Sophocle*, Entretiens sur l’Antiquité classique 29 (Vandoevres – Genève 1983) 105–153, nachgedr. in Seidensticker, *Über das Vergnügen...* (2005) 29–65.

## 1985

“Maius solito Senecas Thyestes und die tragoedia rhetorica”, *Antike und Abendland* 31 (1985) 116–136, nachgedr. in Seidensticker, *Über das Vergnügen...* (2005) 418–450.

(Mit D. Armstrong) “Seneca Tragicus 1878–1978 (with Addenda 1979 ff.)”, *Aufstieg und Niedergang der Römischen Welt* II. 32. 2 (1985) 916–968.

“The Authenticity of Eur. Or. 1503–36”, in: J. Wiesner (Hg.), *Aristoteles Werk und Wirkung: Paul Moraux gewidmet*. Bd. I. *Aristoteles und seine Schule* (Berlin – New York 1985) 446–456, nachgedr. in Seidensticker, *Über das Vergnügen...* (2005) 109–120.

Rez.: V. Wurnig, Gestaltung und Funktion von Gefühlsdarstellungen in den Tragödien Senecas. Interpretationen zu einer Technik der dramatischen Stimmungserzeugung, Bern 1982, *Gnomon* 57 (1985) 308–312.

## 1987

“Hans Joachim Mette”, *Gnomon* 59 (1987) 667–690.

## 1988

Hg. (mit Adelheid Mette): Hans Joachim Mette, *Kleine Schriften*, Beiträge zur Klassischen Philologie 184 (Frankfurt a. M. 1988). XXVI, 368 S.

Rez.: W. G. Arnott, *CR*, N. S. 39, 2 (1989) 373–374.

Vorwort, *ibid.*

Rez.: V. Riedel, Antikerezeption in der Literatur der Deutschen Demokratischen Republik, Berlin 1984, *Arbitrium* 6 (1988) 87–91.

## 1989

Hg.: *Satyrspiel*, Wege der Forschung 579 (Darmstadt 1989). VI, 423 S., III.

Rez.: H. Van Looy, *L'Antiquité classique* 59 (1990) 294–296.

Einleitung, *ibid.*

Hg. (mit L. Braun, W.-W. Ehlers, P. G. Schmidt): W. Ludwig, *Litterae Neolatinae, Schriften zur Neulateinischen Philologie*, Humanistische Bibliothek: Reihe 1, Abhandlungen 35 (München 1989). XXVII, 275 S.

## 1990

“Euripides, *Medea* 1056–80, an Interpolation”, in: M. Griffith (Hg.), *Cabinet of the Muses: Essays on Classical and Comparative Literature in Honor of Thomas G. Rosenmeyer* (Atlanta, Ga. 1990) 89–102, nachgedr. in Seidensticker, *Über das Vergnügen...* (2005) 88–108.

## 1991

“Antikerezeption in der deutschen Literatur nach 1945”, *Gymnasium* 98 (1991) 420–453, nachgedr. in Seidensticker, “*Erinnern wird sich wohl noch mancher an uns...*” (2003) 10–50.

“Über das Vergnügen an tragischen Gegenständen”, in: H. Hofmann (Hg.), *Fragmenta Dramatica: Beiträge zur Interpretation der griechischen Tragikerfragmente und ihrer Wirkungsgeschichte* (Göttingen 1991) 219–241, nachgedr. in Seidensticker, *Über das Vergnügen...* (2005) 217–245.

## 1992

“Peripetie und tragische Dialektik. Aristoteles, Szondi und die griechische Tragödie”, in: B. Zimmermann (Hg.), *Antike Dramentheorien und ihre Rezeption*, Drama 1 (Stuttgart 1992) 240–263, nachgedr. in Seidensticker, *Über das Vergnügen...* (2005) 279–308.

“The Political Use of Antiquity in the Literature of the German Democratic Republic”, *Illinois Classical Studies* 17 (1992) 347–367.

“Metamorphosen. Zur Antikerezeption in der deutschen Literatur nach 1945”, in: R. Faber, B. Kytzler (Hgg.), *Antike heute* (Würzburg 1992) 128–154.

## 1993

“Non omnis moriar: Zum 27. November 1993”, *Der altsprachliche Unterricht* 36/6 (November 1993) 6–11.

## 1994

Hg. (mit P. Habermehl): *Antikerezeption in der deutschsprachigen Literatur der Gegenwart*, *Der altsprachliche Unterricht* 37 (Hannover 1994).

“Shakehands Catull”, *Catullrezeption in der deutschsprachigen Lyrik der Gegenwart*, *ibid.*, 34–49, nachgedr. in Seidensticker, “*Erinnern wird sich wohl noch mancher an uns...*” (2003) 135–154.

“Beobachtungen zur sophokleischen Kunst der Charakterzeichnung”, in: A. Bierl, P. von Möllendorff, S. Vogt (Hgg.), *Orchestra: Drama–Mythos–Bühne. Festschrift für Hellmut Flashar anlässlich seines 65. Geburtstages* (Stuttgart – Leipzig 1994) 276–288, nachgedr. in Seidensticker, *Über das Vergnügen...* (2005) 66–87.

“Exempla, Römisches in der literarischen Antikerezeption nach 1945”, *Gymnasium* 101 (1994) 7–42, nachgedr. in Seidensticker, “*Erinnern wird sich wohl noch mancher an uns...*” (2003) 98–134.

## 1995

“Dichtung und Gesellschaft im 4. Jahrhundert, Versuch eines Überblicks”, in W. Eder (Hg.), *Die athenische Demokratie im 4. Jahrhundert v. Chr. Vollendung oder Verfall einer Verfassungsform? Akten eines Symposiums, 3.–7. August 1992, Bellagio* (Stuttgart 1995) 175–198.

“Abendstern, Schafe und Ziegen, Heinz Pionteks Sappho-Gedicht *Die späten Jahre*”, *Philologus* 139 (1995) 62–71, nachgedr. in Seidensticker, “*Erinnern wird sich wohl noch mancher an uns ...*” (2003) 85–97.

“Women on the Tragic Stage”, in: B. Gold (Hg.), *History, Tragedy, Theory. Dialogues on Athenian Drama* (Austin 1995) 151–173, nachgedr. in Seidensticker, *Über das Vergnügen...* (2005) 331–361.

## 1996

Hg. (mit P. Habermehl): *Unterm Sternbild des Hercules: Antikerezeption in der deutschsprachigen Lyrik der Gegenwart. Eine Anthologie*, Insel-Taschenbuch 1789 (Frankfurt – Leipzig 1996). 252 S.

Rez.: B. Kytzler, *International Journal of the Classical Tradition* 5 (1999) 466–472; V. Riedel, *International Journal of the Classical Tradition* 6 (1999) 331–334; J. Werner, *Gnomon* 71 (1999) 164–165.

Hg. (mit R. Faber): *Worte, Bilder, Töne: Studien zur Antike und Antikerezeption. Bernhard Kytzler zu ehren* (Würzburg 1996). 343 S.

“Peripeteia and Tragic Dialectic in Euripidean Tragedy”, in: M. S. Silk (Hg.), *Tragedy and the Tragic: Greek Theatre and Beyond* (Oxford 1996) 377–396, nachgedr. in Seidensticker, *Über das Vergnügen...* (2005) 309–330.

“Die griechische Tragödie als literarischer Wettbewerb (Vortrag in der Sitzung der Geisteswissenschaftlichen Klasse am 16. Februar 1995)”, in: *Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften. Berichte und Abhandlungen* 2 (1996) 9–35, nachgedr. in Seidensticker, *Über das Vergnügen...* (2005) 246–278.

“‘Goldner als Gold noch’. Sappho-Rezeption in der deutschsprachigen Lyrik der Gegenwart”, in: *Dialog Schule und Wissenschaft*. Bd. 30: *Umgang mit dem Erbe der Antike* (1996) 80–107, nachgedr. in Seidensticker, “*Erinnern wird sich wohl noch mancher an uns...*” (2003) 51–84.

“The Classical Greek and Roman Tradition in Contemporary German-Language Literature. Tr. by S. G. Williams”, *Dimension: Contemporary German-Language Literature* 3 (1996) 302–311.

“Eduard Gerhard, Zum 200. Geburtstag am 29.11.1996”, in: *Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften. Jahrbuch 1995* (Berlin 1996) 261–264.

## 1997

Hg.: *Aischylos, Orestie in der Übersetzung von Peter Stein* (München 1997). 236 S. (2007; 32014).

Rez. Chr. Meier, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 14.10.1997, Nr. 238 / Seite L19  
<http://www.faz.net/aktuell/feuilleton/buecher/rezensionen/belletristik/rezension-belletristik-wilder-tanz-des-wilden-herzens-11306498-p2.html>

“Nachwort”, *ibid.*, 215–233.

“E. Gerhard und die ‘Königliche Akademie der Wissenschaften zu Berlin’”, in: H. Wrede (Hg.), *Dem Archäologen Eduard Gerhard 1795–1867 zu seinem 200. Geburtstag* (Berlin 1997) 31–34.

## 1998

“Die Flucht des Sisyphos und der Sturz des Ikaros. Zur Antikerezeption in der bildenden Kunst der DDR”, *Athene: Blätter der Deutsch-Griechischen Gesellschaft Berlin* 1 (1998) 2–22.

“Laudatio auf Karin Alt am 7. Mai 1998”, in: J. Holzhausen (Hg.), *Psyche – Seele – anima, Festschrift für Karin Alt*, Beiträge zur Altertumskunde 109 (Stuttgart–Leipzig 1998) 512–516.

“Den Geistern der Antike unser Blut geben. Ulrich von Wilamowitz-Moellendorff zum 150. Geburtstag”, *Der Tagesspiegel* vom 22.12.1998.

## 1999

Hg. (mit R. Krumeich und N. Pechstein): *Das griechische Satyrspiel*, Texte zur Forschung 72 (Darmstadt 1999). XII, 676 S.

Rez.: J. Gibert, *CIJ* 98 (2002) 79–88; I. Ruffel, *CR* 53 (2003) 288.

“Philologisch-Literarische Einleitung”, *ibid.*, 1–40, nachgedr. in Seidensticker, *Über das Vergnügen...* (2005) 361–417.

“DDR, Antikerezeption II: Literatur, Musik und bildende Kunst”, *DNP* 13 (Stuttgart 1999) 689–699.

(Mit P. Habermehl) “Bundesrepublik, Antikerezeption V: 20. Jh. (ab 1918)”, *ibid.*, 817–828.

“Alexandria, Die Bibliothek der Könige und die Wissenschaften”, in: A. Demandt (Hg.), *Stätten des Geistes: Große Universitäten Europas von der Antike bis zur Gegenwart* (Köln–Weimar–Wien 1999) 15–37.

## 2000

“Der Greifswalder Herakles”, in: W. M. Calder III, M. C. Dubischar, M. Hose (Hgg.), *Wilamowitz in Greifswald: Akten der Tagung zum 150. Geburtstag Ulrich von Wilamowitz-Moellendorffs in Greifswald, 19.–22. Dezember 1998*, *Spudasmata* 81 (Hildesheim etc. 2000) 540–563.

## 2001

- Hg. (mit M. Vöhler): *Urgeschichten der Moderne: die Antike im 20. Jahrhundert* (Stuttgart – Weimar 2001). X, 278 S.
- “Aufbruch zu neuen Ufern. Transformationen der Odysseusgestalt in der literarischen Moderne”, *ibid.*, 249–270.
- Hg.: *Mythos Sisyphos: Texte von Homer bis Günter Kunert*, Reclam-Bibliothek 1738 (Leipzig 2001). 286 S.
- “Ich bin Odysseus: Zur Entstehung der Individualität bei den Griechen”, *Gymnasium* 108 (2001) 389–406.
- “‘Scheiben vom großen Mahl Homers’: Der erste Klassiker des Abendlands”, *Hyperboreus* 7 (2001) = A. Gavrilov et al. (eds.), *In memoriam A. I. Zaicev* (St. Petersburg – München 2001) 37–59.

## 2002

- Hg. (mit M. Vöhler): *Mythen in nachmythischer Zeit: die Antike in der deutschsprachigen Literatur der Gegenwart* (Berlin – New York 2002). XIII, 378 S.
- Rez.: T. Ziolkowski, *International Journal of the Classical Tradition* 11 (2005) 439–448; S. G. Williams, *German Quarterly* 76 (2003) 104–105.
- “‘Die Götter sind sterblich’: Walter Jens und die Antike”, *ibid.*, 186–207.
- Hg.: *Seneca. Thyestes. Deutsch von Durs Grünbein. Mit Materialien zur Übersetzung und zu Leben und Werk Senecas* (Frankfurt a. M. – Leipzig 2002). 179 S.
- Rez.: R. Scott Smith, *CR* 54 (2004) 570–571.
- “Senecas Thyestes oder die Jagd nach dem Aussergewöhnlichen”, *ibid.*, 115–138.
- “Myth and Satyrplay”, in: J. A. López Férez (Hg.), *Mitos en la literatura griega arcaica y clasica* (Madrid 2002) 387–404.
- “Wie die Tragiker zu Klassikern wurden”, in: F. Zimmer (Hg.), *Die griechische Klassik – Idee oder Wirklichkeit: eine Ausstellung im Martin-Gropius-Bau, Berlin, 1. März – 2. Juni 2002 und in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, 5. Juli – 6. Oktober 2002. Antikensammlung Berlin, Staatliche Museen Preussischer Kulturbesitz* (Mainz 2002) 526–528.
- “‘Denn da ist keine Stelle, die dich nicht sieht’. Archäologische Motive in der modernen Lyrik”, in: I. Jensen, A. Wieczorek (Hgg.), *Dino, Zeus und Asterix: Zeitzeuge Archäologie in Werbung, Kunst und Alltag heute*, Publikationen der Reiss-Engelhorn-Museen 4 = Beiträge zur Ur- und Frühgeschichte Mitteleuropas 34 (Mannheim–Weißbach 2002) 201–211.

## 2003

- “*Erinnern wird sich wohl noch mancher an uns...*”: *Studien zur Antikerezeption nach 1945*. Zusammengestellt und redigiert von A. Wessels, *Auxilia* 52 (Bamberg 2003). 160 S.
- Rez.: A. Schmitt, *Literaturkritik.de: Rezensionsforum*, Nr. 1, Januar 2006. [http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez\\_id=8970#biblio](http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=8970#biblio)

- Hg. (mit W. Jens): *Ferne und Nähe der Antike: Beiträge zu den Künsten und Wissenschaften der Moderne* (Berlin – New York 2003). XII, 312 S.  
 Rez.: A. Schmitt, Literaturkritik.de: Rezensionsforum, Nr. 1, Januar 2006  
[http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez\\_id=8970#biblio](http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=8970#biblio)  
 “Der glückliche Sisyphos: zur Präsenz des antiken Mythos”, *ibid.*, 151–175.  
 “The Chorus of Greek Satyrplay”, in: E. Csapo, M. Miller (Hgg.), *Poetry, Theory, Praxis: the Social Life of Myth, Word and Image in Ancient Greece. Essays in Honour of William J. Slater* (Oxford 2003) 100–121.  
 “Satyrspiel”, in: J.-D. Müller (Hg.), *Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft*. Bd. III: P-Z (Berlin – New York 2003) 360–362.

## 2004

- Hg.: *Kunerts Antike: eine Anthologie*, Rombach Wissenschaften; Reihe Paradeigmata 2 (Freiburg im Breisgau 2004). 283 S.  
 Rez.: A. Schmitt, Literaturkritik.de: Rezensionsforum, Nr. 11, November 2005 [http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez\\_id=8672&ausgabe=200511](http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=8672&ausgabe=200511)  
 Hg. (mit A. Gavrilov): *Hyperboreus* 10 (2004) [Die Akten der Tagung *300 Jahre altertumswissenschaftliche Forschung in St. Petersburg*, 25.–27. August 2003] (St. Petersburg – München 2004). 310 S.  
 (Mit A. Gavrilov) Vorwort, *ibid.*, 5–9.  
 “Character and Characterization in Greek Tragedy”, *Letras clásicas* 8 (2004) 93–110.  
 “Zur Ikarus-Gestalt in der ostdeutschen Kunst”, in: M. Kunze (Hg.), *Ost-westlicher Ikarus: ein Mythos im geteilten Deutschland; 2004 – Stendal, Gotha, Duisburg, Wasserburg – 2005* [eine Ausstellung des Winckelmann-Museums ...] (Stendal 2004) 27–30.  
 “Wolfgang Mattheuers Ikarusvariationen”, *ibid.*, 31–40.

## 2005

- Über das Vergnügen an tragischen Gegenständen. Studien zum antiken Drama*. Hg. von J. Holzhausen (München – Leipzig 2005). VI, 454 S.  
 Rez.: R. Scodel, *Bryn Mawr Classical Review* 2006.01.40; A. F. Garvie, *JHS* 127 (2007) 162–163.  
 Hg. (mit W. Nippel): *Theodor Mommsens langer Schatten: das römische Staatsrecht als bleibende Herausforderung für die Forschung*, Spudasmata 107 (Hildesheim etc. 2005). 220 S.  
 Hg. (mit M. Vöhler): *Mythenkorrekturen: Zu einer paradoxalen Form der Mythenrezeption* (Berlin etc., 2005). VIII, 486 S.  
 Rez.: K. L. Komar, *German Quarterly* 80 (2007) 269–270.  
 (Mit M. Vöhler und W. Emmerich) “Zum Begriff der Mythenkorrektur”, *ibid.*, 1–18.  
 “Mythenkorrekturen in der griechischen Tragödie”, *ibid.*, 37–50.  
 “Dithyramb, Comedy, and Satyr-Play”, in: J. Gregory (Hg.), *A Companion to Greek Tragedy* (Malden, MA – Oxford 2005) 38–54.

## 2006

- Hg. (mit F. Mundt): *Die Altertumswissenschaften in Berlin um 1800 an Akademie, Schule und Universität*, Berliner Klassik 8 (Hannover–Laatzen 2006). 252 S.
- Hg. (mit M. Vöhler): *Gewalt und Ästhetik: zur Gewalt und ihrer Darstellung in der griechischen Klassik* (Berlin etc., 2006). XIV, 308 S.
- “Distanz und Nähe: Zur Darstellung von Gewalt in der griechischen Tragödie”, *ibid.*, 91–122.

## 2007

- Hg. (mit M. Vöhler): *Katharsiskonzeptionen vor Aristoteles: Zum kulturellen Hintergrund des Tragödiensatzes* (Berlin etc. 2007). XIV, 269 S.
- (Mit M. Vöhler) “Zur Einführung: Katharsiskonzeptionen vor Aristoteles”, *ibid.*, VII–XII.
- “Aristophanes is Back! Peter Hacks’s Adaptation of *Peace*”, in: E. Hall, A. Wrigley (Hgg.), *Aristophanes in Performance 421 BC – AD 2007: Peace, Birds, and Frogs* (London 2007) 194–208.

## 2008

- “Character and Characterization in Greek Tragedy”, in: M. Revermann, P. Wilson (Hgg.) *Performance, Iconography, Reception: Studies in Honour of Oliver Taplin* (Oxford 2008) 333–346.

## 2009

- Das antike Theater*, C. H. Beck Wissen (München 2010). 129 S.
- Rez. L. Poli Palladini, *Bryn Mawr Classical Review* 2011.03.12
- “Charakter und Charakterisierung bei Aischylos”, in: J. Jouanna, F. Montanari (Hgg.), *Eschyle à l’aube du théâtre occidental : neuf exposés suivis de discussions: Vandoeuvres–Genève, 25–29 août 2008*, Entretiens sur l’Antiquité classique 55 (Genève 2009) 205–256.
- “Die Grenzen der Katharsis”, in: M. Vöhler, D. Linck (Hgg.), *Grenzen der Katharsis in den modernen Künsten: Transformationen des aristotelischen Modells seit Bernays, Nietzsche und Freud* (Berlin 2009) 3–20.
- (Mit Ch. Hansen) “Phaëthon in der deutschen Literatur”, in: K.-J. Hölkeskamp (Hg.), *Phaëthon: ein Mythos in Antike und Moderne; eine Dresdner Tagung* (Stuttgart 2009) 117–132.

## 2010

- “Aristoteles und die griechische Tragödie”, in: G. Koch (Hg.), *Die Mimesis und ihre Künste* (München – Paderborn 2010) 15–42.
- “Dance in Satyrplay”, in: O. Taplin, R. Wyles (Hgg.), *The Pronomos Vase and its Context* (Oxford 2010) 213–230.

## 2011

“Tragic Themes in Large Paintings: From the Work on the New Overbeck”, *Hyperboreus* 16–17 (2010–2011) = Alexander Verlinsky et al. (Hgg.), *Variante loquella: Alexandro Gavrilov Septuagenario* (St. Petersburg – München 2011) 232–243.

## 2012

Hg. (mit S. Kansteiner, L. Lehmann, K. Stemmer): *Text und Skulptur: Berühmte Bildhauer und Bronzegießer der Antike in Wort und Bild. Ausstellung in der Abguss-Sammlung Antiker Plastik Berlin* (Berlin etc., 2012). XIII, 155 S.  
 “The Satyr Plays of Sophocles”, in: A. Markantonatos (Hg.), *Brill’s Companion to Sophocles* (Leiden – Boston 2012) 211–241.

## 2014

(Mit S. Kansteiner, K. Hallof, L. Lehmann, K. Stemmer) *Der Neue Overbeck. Die antiken Schriftquellen zu den bildenden Künsten der Griechen*. Bde. I–V (Berlin 2014).  
 Hg., übers. (mit A. Staehli und A. Wessels): *Poseidippos, Die neuen Epigramme: P. Mil. Vogl. 309. Griechisch und Deutsch* (Darmstadt 2014). 448 S.  
 “Die Altertumswissenschaften an der Berliner Akademie: Rückblick und Gegenwart”, *Hyperboreus* 19 (2013) = A. Verlinsky et al. (Hgg.), *Institutions of Classical Scholarship in the Nineteenth and Twentieth Centuries / Institutionen der Altertumswissenschaft in den 19. und 20. Jahrhunderten* (St. Petersburg – München 2014) 72–88.